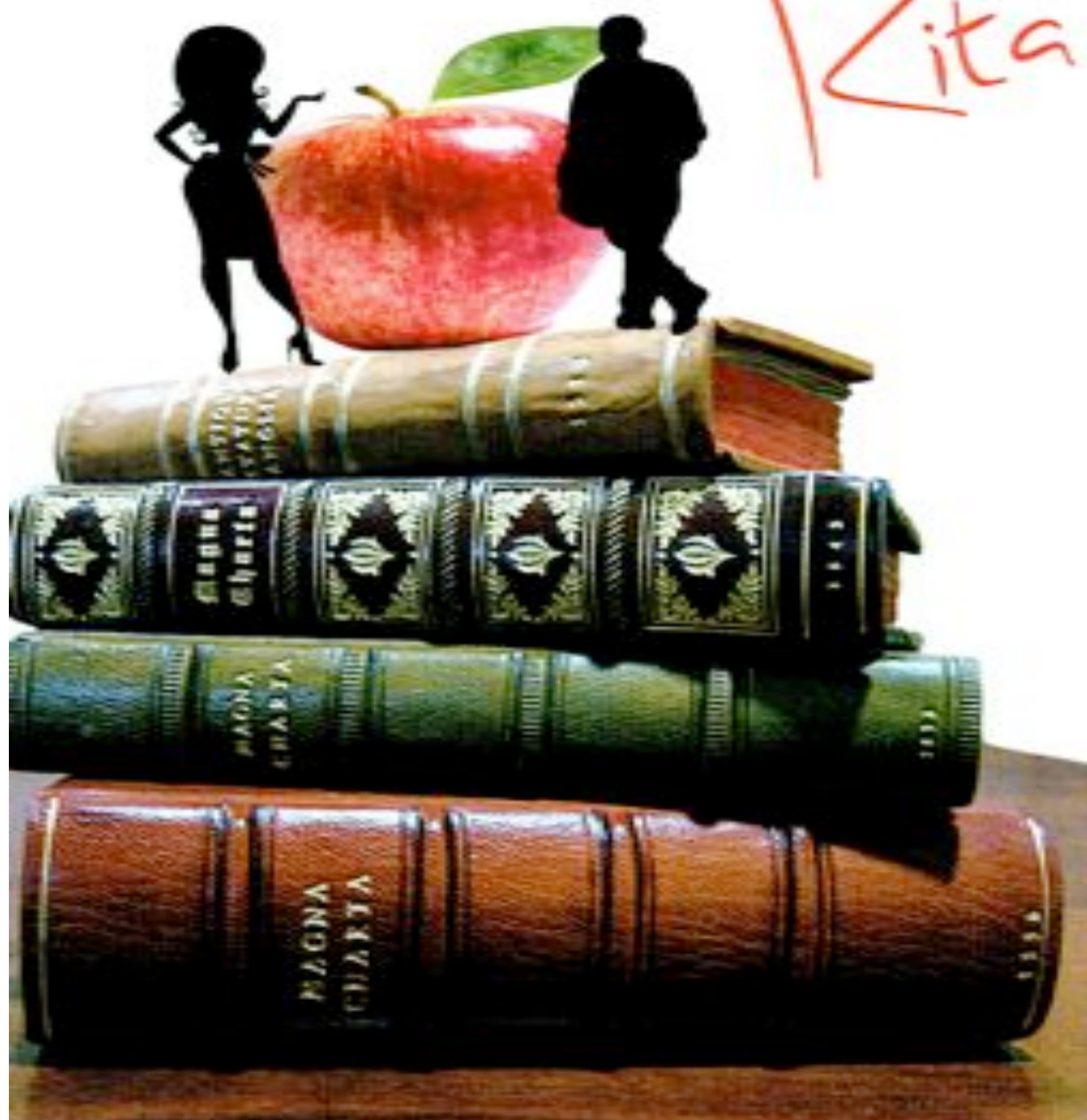


POPPINTEATRO

Educando a

de Willy Russell

Rita



EL GRUPO

"Porfinteatro" inicia su andadura a primeros de marzo del año 2006, tras la disgregación de la empresa TEATRO ARENA S.C.A que da lugar a la creación de *Asociación Teatro Arena* de la que forma parte.

Integrado por actores y gente de teatro de Torreperogil, Úbeda y Villacarrillo, con una amplia experiencia de casi 30 años en la promoción y difusión teatral, realizada en el histórico **Teatro "Arena"**, **"Tirsos y Caretas"** y **"Funambulafábula"** entre otros, con los que acudieron por infinidad de festivales, encuentros y citas teatrales en toda España, Portugal e Italia, tras la ruptura (siempre traumática, pues se quedan sensaciones y experiencias en el camino) se deciden por recuperar el teatro popular y festivo que desde sus inicios como proyecto teatral, allá por 1979, siempre habían defendido en el entorno de **"Arena"**.

Como compañía de repertorio recuperan, por encargo del Diario **"JAÉN"** para los actos de su 65 aniversario, un anterior trabajo infantil, **"Aventura en Globo"**, que, basado en textos y personajes de Gloria Fuertes, es un espectáculo para actores y objetos. Con este espectáculo participan también en el *"Festival de Teatro de Calle 2006"* de Úbeda, *"IX Certamen Nacional de Teatro Aficionado <Martín Arjona>"* de Herrera (Sevilla), donde obtienen el **Premio al Mejor Espectáculo Infantil**. Posteriormente forma parte de la programación del *"XX Festival de Teatro Infantil de Jaén"* (2008), del *"Órbita Cultural"* de Jaén (2009) y del *"Circuito Provincial de Teatro Profesional de la Diputación de Jaén"* (2010).

Como primer trabajo acometen el monólogo para café-teatro **"Mamparas"**, de Pablo Albo, que es representado en la *"Noche de Humor"* que el Festival *"Un mar de Canciones 06"* de Torreperogil organizó el 5 de agosto.

Tras esto, y con la intención de homenajear a uno de los mejores y más olvidados dramaturgos españoles vivos: Alfonso Sastre, montan su obra **"Ahola no es de leil"** que es estrenada el 12 de octubre de 2006 en el *"X Festival Internacional de Teatro de Cazorla"*.

Para el *"Circuito Andaluz de Dinamización Lectora"* del Centro Andaluz de las Letras, montan **"Arcón de Cuentos"**, un espectáculo de narración oral para público infantil versionando cuentos de siempre e historias breves de Gloria Fuertes, que se ha ofrecido, hasta la fecha, en Lucena, Villaviciosa de Córdoba, Linares, Cúllar Vega,

Moclín, Almáchar, Huelma, Navas de San Juan, Caniles, Bollullos Par del Condado, Macael y Torreperogil.

Este Cuentacuentos se representa también en el “*I Circuito Comarcal de Cuentos*” (2006) y “*II Circuito Comarcal de Cuentos*” (2007), promovidos por ADLAS (Asociación para el Desarrollo Rural de La Loma y Las Villa), en Rus, Ibros, Sabiote, Villanueva del Arzobispo, Torreperogil, Campillo del Río, Villargordo, Torreblasco Pedro, Villacarrillo y Baeza, así como en la “*Noche de Cuentos*” del Festival “*Un mar de canciones 07*” de Torreperogil.

Para la calle, también recuperado de la anterior etapa creativa como Teatro “*Arena*” S.C.A., distribuyen “*Cómicos en el camino*”, un espectáculo de teatro renacentista sobre un auténtico carro de cómicos de la legua estrenado en las “*IV Fiestas Realeñas de Valdepeñas de Jaén*” (2006), y, posteriormente, dentro del “*Circuito Provincial de Teatro Profesional de la Diputación de Jaén*”, en Torreblasco Pedro, Los Villares, Navas de Tolosa, Arjonilla, Rus, Baeza, Torreperogil, Campillo de Arenas y Canena.

En 2009 hacen una incursión en el teatro de mensaje social y montan el texto de Chris Baldwin “*Pinocho*” que, también dentro del “*Circuito Provincial de Teatro Profesional de la Diputación de Jaén*”, fue representado en Sorihuela del Guadalimar, Porcuna, Jaén y Torreperogil.

En la temporada 2010 acometen dos nuevos espectáculos: uno con la fórmula del monólogo de humor, “*Con <H> de Humor*”, que se estrena en el “*XVIII Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal)*”, y otro sobre el texto de Gracia Morales “*Como si fuera esta noche*”, que se estrenaba en el “*FesTA10*” de Torreperogil, en noviembre de 2010. Para público infantil, creado por **Belén Argumosa**, ponen en pie “*Los cuentos de María Desastre*”, un espectáculo de narración oral que, estrenado en el Festival “*Cuentos*” de Torreperogil en 2010, se ha representado hasta la fecha en el “*I Ciclo Comarcal de Cuentos*” que desarrolla ADLAS en las localidades jienenses de Lupión, Canena, Ibros, Rus y Baeza, así como en el Festival “*Teatro en Familia*” de Úbeda en 2012.

En 2012 estrenan, con dirección de **José Manuel Fuentes** (primer trabajo de dirección tras finalizar su Licenciatura en Arte Dramático), la comedia de Willy Russell, “*Educando a Rita*” que inaugura la “*XVIII Muestra de Teatro de Otoño de Úbeda*”.

EL DIRECTOR



JOSÉ MANUEL FUENTES GUERRERO (Granada, 1986) es actor por vocación; se sube a un escenario a los 7 años y desde entonces ha participado en más de 20 montajes teatrales en diferentes ciudades tales como Úbeda, Granada, El Padúl, Córdoba, Torreperogil, Encinarejo, (*“La Venganza de Don Mendo”, “Tartufo”, “Harold & Maude”, “La casa de los siete balcones”, “Otelo”, “El Arrancacorazones”,...*). Toma contacto con **“Porfinteatro”** en 2010 con el espectáculo *“Con <H> de humor”*, que lo lleva al *“Festival Internacional de Teatro de Portalegre”* (Portugal). Su formación artística se inicia en la *Escuela Municipal de Teatro de Úbeda* en 2002; realiza un curso de *“Interpretación nivel III”*, con el veterano **Emilio Gutiérrez Caba** en el año 2005; un año después se instala en Granada donde estudiará Interpretación en la *Escuela de Teatro de Granada* y finalmente entra en *Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba* donde se licencia en el 2012. En el verano de 2011 participa también en un curso impartido por el actor y director teatral vinculado a la compañía *“Animalario”*, **Andrés Lima**, sobre **Dirección Escénica**. A finales de 2011 dirige la puesta en escena del montaje musical *“Herederas”* para la **Asociación INTERCREA**. Sin embargo, es en el verano de 2012 donde dirige la obra teatral *“Educando a Rita”* para **“Porfinteatro”**, cuyo estreno tiene lugar, con enorme éxito de crítica y público, dentro de la *“XVIII Muestra de Teatro de Otoño de Úbeda”*.

Ha colaborado como actor en las dramatizaciones en directo de *“Otelo”, “Cyrano”, “Don Juan Tenorio”, “Fedra”* y *“Doña Rosita la soltera”*, para el programa *“Teatrerías”* de 9laloma.tv.

LOS ACTORES



VICENTE RUIZ RAIGAL, con 38 años de trayectoria teatral, es considerado por los **teatros** de la provincia uno de los “**históricos**” que en los últimos años del franquismo comenzaron a impulsar el Teatro Independiente en Jaén.

Fue **fundador**, junto a un grupo de “locos maravillosos”, del también histórico TEATRO ARENA en Torreperogil, compañía que (con 3 aventuras profesionales) desapareció a finales de 2005, surgiendo el actual grupo “**Porfinteatro**” del que es Director y máximo responsable.

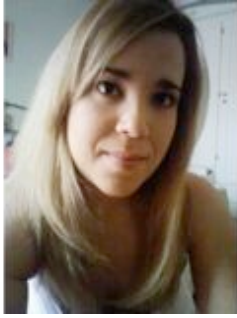
Como **formador** ha dirigido **Talleres de Teatro** por varios pueblos de la provincia e impulsó en 1986 la Escuela Municipal de Teatro de Torreperogil. Su labor de **promotor teatral** se ha visto reflejada en festivales y muestras en Torredelcampo, Navas de San Juan, Huelma y Torreperogil. Ha sido **director artístico** de la “*Muestra de Teatro de Torreperogil*” durante sus 20 primeras ediciones, retomando esta condición en 2009 con la nueva denominación de “*FesTA*” (*Festival Teatro de Aquí*). Igualmente dirigió las 15 primeras ediciones del “*Festival del Títere de Torreperogil*” retomando esta faceta en 2009 con la nueva denominación del festival como “*Festitíteres*”; asimismo impulsó, para la promoción de la Danza Contemporánea, el *Festival “Noches en Danza”* en Torreperogil, del que fue director de 2001 a 2005, y por el que pasaron compañías destacadas en esta disciplina artística como “*Sal Danza*”, “*La Hojarasca*” o “*Volans Danza*”, entre otras.

De su labor como **director-actor** cabe destacar espectáculos como “*Ñaque*”, con el que obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación en los Festivales de Mogán (Gran Canaria), El Espinar (Segovia) y el Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de San Ildefonso (Segovia). Por su interpretación en la obra “*Final de Partida*” obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación de la Muestra Provincial de Teatro de 1993.

Actualmente dirige las creaciones de “**Porfinteatro**” que, hasta la fecha, han sido:

- . “*Ahola no es de leíl*”, de Alfonso Sastre (2006)
- . “*Cómicos en el camino*”, de varios autores renacentistas (2006)
- . “*Pinocho*”, de Chris Baldwin (2009)
- . “*Con <H> de Humor*”, de varios autores (2010)
- . “*Como si fuera esta noche*”, de Gracia Morales (2010)

Como **escritor** ha publicado los libros “*El carro de los locos*” (1999) y “*Crónica de una pasión*” (2004) y colabora en periódicos provinciales y en el “*Anuario de la Provincia de Jaén*”, así como en Radio Loma de Torreperogil con un magazín cultural. En la **televisión** provincial <9laloma.tv>, dirige el programa “*Teatrerías*”, donde se hace eco de la actividad teatral de la provincia.



BELÉN ARGUMOSA SIERRA, (Úbeda, 1979) es Maestra de Educación Infantil, Psicopedagoga y Actriz Amateur. La primera vez que pisa las tablas de un escenario para actuar fue en 1996, para una obra de Navidad; desde entonces, y dada su pasión por el teatro, entra a formar parte de una Asociación Teatral: *“Tirsos y Caretas”*, en la que ha participado en obras como *“Doña Rosita la soltera”*, *“Doña Clarines”*, *“Entremeses”*, *“Cuando la suegra es la otra”*, *“El cianuro, sólo o con leche”*, *“La venganza de Don Mendo”*, *“La casa de los siete balcones”*..., actuaciones en comidas y cenas con pequeños sketch para diferentes congresos. En el año 2002 entra en *“Atlante Úbeda y Baeza Turismo”* como actriz para realizar paseos nocturnos teatralizados, cenas renacentistas, visitas guiadas teatralizadas para niños y adultos, interpretando a personajes como D^a María de Mendoza, cortesana, prostituta, mendiga... Ha participado en **Fitur** (Madrid) en los años 2002 y 2003. Toma contacto con **“Porfinteatro”** en 2008 con el espectáculo *“Cómicos en el camino”*. Más tarde interviene como actriz en *“Pinocho”*, *“Aventura en Globo”*, *“Como si fuera esta noche...”* y *“Con <H> de Humor”* (con la que acude al *Festival Internacional de Teatro de Portalegre* en Portugal); todas ellas dirigidas por **Vicente Ruiz Raigal**. Actualmente es la co-protagonista de *“Educando a Rita”*, dirigida por **José Manuel Fuentes Guerrero**.

Su formación artística se inicia en los cursos que imparte la UNIA de Baeza desde 2009 hasta el 2012: *“Estilos y tendencias en la Dirección Escénica”*, impartido por **César Oliva** y **Nieves Pérez Abad**; *“El actor frente al clown”*, de la mano de **Antón Valen**; *“Danza Contemporánea”* con **Juan Antonio Saorín**; *“Commedia dell’Arte para actuar hoy”* a cargo de **Juan Carlos Sánchez Rodríguez**. También ha realizado pasacalles, animaciones infantiles y para adultos, cabalgatas en Ferias y Reyes, monólogos para distintas asociaciones y es creadora del espectáculo de narración oral para público infantil *“Los cuentos de María Desastre”*, que se estrenó en el *Festival Cuententos de Torreperogil* en diciembre de 2010 y, posteriormente, se ha llevado por el *“Circuito Provincial de Cuentos”* a través de la Asociación ADLAS y en el *Festival de Teatro Infantil de Úbeda* en 2012.

Colabora en el programa *“Teatrerías”* de 9laloma televisión desde 2010, realizando diferentes sketch y con los personajes fijos de *“Sandalín”* y *“Ofelia”* en dos secciones de crítica teatral, de la mano de **“Porfinteatro”**.

FICHA TÉCNICA

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

TOTO CAÑADAS

CARACTERIZACIÓN

LORE GÓMEZ

VESTUARIO

"DE A DE A"

DISEÑO GRÁFICO

SARA CAMPOS

FOTOGRAFÍA

MIGUEL TEJADA

VIDEO

JESÚS ROSALES

PRODUCCIÓN

ASOCIACIÓN TEATRO ARENA

EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

La obra muestra la relación entre una joven de clase obrera de Liverpool, Susan, peluquera, y el profesor universitario de mediana edad Frank Bryant, durante el transcurso de un año.

Susan (que inicialmente se hace llamar Rita), descontenta con la rutina de su trabajo y vida social, busca el crecimiento interior mediante la realización de un curso de Literatura Inglesa en la Universidad Abierta. La obra comienza cuando “Rita” se encuentra con su tutor, Frank, por primera vez. El profesor Frank Bryant es un hombre de amplia carrera académica, que ejerce la tutoría para pagarse sus vicios. Los dos tienen un efecto inmediato y profundo entre sí: Frank está impresionado por el arrojo de Susan y su seriedad lo que le obliga a revisar sus actitudes y posición en la vida. Por su parte, Susan descubre que la tutela de Frank le abre las puertas a un estilo de vida bohemio y una nueva confianza en sí misma. Sin embargo, la amargura y el cinismo de Frank regresan cuando se da cuenta de que Susan empieza adoptar las actitudes de la cultura universitaria que desprecia, y Susan se desilusiona cuando se da cuenta de que su nuevo estatus social está plagado de la misma falta de honradez y la superficialidad de la que ella había tratado previamente de escapar. La obra termina cuando Frank, dispuesto a viajar a Australia en un año sabático, da la bienvenida a las posibilidades del cambio.

COMENTARIO

Claramente se puede apreciar que el tema principal de la obra es el cambio. La obra tiene un mensaje muy fuerte y emocional: si deseamos cambiar, podemos hacerlo. Importante también el giro que en la obra se da al mito de “Pígalión”. Aquí es la mujer la que da el paso y su liberación no es fruto de un gesto paternalista de alguien “superior”, sino de su propia inquietud y toma de conciencia.

Estamos ante un acto de liberación por la cultura, tanto para quien la recibe como quien la imparte que acaba convirtiéndose en una reivindicación del teatro como arma de agitación social, para nada sesuda ni excluyente sino con una aparente ligereza que nos arranca multitud de carcajadas, a la vez que nos obliga a reflexionar sobre nuestra visión del mundo.

Las características de la obra la hacen indicada para cualquier clase de público. Su tono de comedia, el ritmo especial con que su director **José Manuel Fuentes** la ha dotado, y el magnífico trabajo de sus intérpretes, **Belén Argumosa** y **Vicente Ruiz**, propician que el público asistente pase un rato divertido y ameno a pesar de tratarse de sólo dos personajes.

FOTOS (De ensayo)



FRANK: Pues hay un poema de Lorca, "La casada infiel", donde la palabra "río" rima con "marido".



RITA: Cuando tengo ganas, sí... Pero casi nunca tengo gana... Me ponen muy nerviosa...



RITA: Hay muchos profesores... Ya me lo has dicho. Pero tú eres el mío. Y no quiero ningún otro...



RITA: Muy bonito. ¿Y piensas ir por ahí con esa pinta que parece un...?



Vicente Ruiz, José Manuel Fuentes, Belén Argumosa y Fina Gómez, del grupo Porfinteatro. ■ ROMÁN

PROFESIONAL

» Sin pretensiones. José Manuel Fuentes, Belén Argumosa, Vicente Ruiz y Fina Gómez, que llevan en el grupo Porfinteatro desde sus inicios, coincidieron en señalar que su objetivo es «demostrar que los grupos de aquí pueden hacer un trabajo profesional», pero siempre teniendo claro que lo suyo es el teatro sin pretensiones, el teatro de actuar, disfrutar y hacer que la gente disfrute. Y después, lo que surja, pues su intención es mover la obra por otros lugares.

de Fina», contó el director a IDEAL, satisfecho con el resultado del intenso calendario de ensayos (casi diarios) que están llevando a cabo en el teatro de Salesianos (cedido gracias a las gestiones de Pedro Siez y Juana Mari Ruiz).

Y es que, están haciendo un trabajo muy concienzudo. «Estamos más preocupados por el proceso que por el resultado final», declaró, seguro de que el éxito de lo segundo será una consecuencia de lo primero.

Esfuerzo

Por su parte, los actores dijeron que todo el esfuerzo interpretativo está dando sus frutos sobre el escenario. Fina aseguró que al principio le costó trabajo hacerse con un personaje de gran dificultad, pero finalmente le ha ido dando forma con recursos que ha ido cogiendo de un lado y de otro, sobre todo a base de observar a la gente.

Y Vicente narró que el primer reto era seguir las instrucciones del director, ya que es la primera vez que le dirigen (antes siempre lo había él). Respecto al personaje, reconoció haber encontrado muchos puntos en común.

Teatro de calidad hecho aquí

El grupo Porfinteatro pondrá en escena el día 23 la obra 'Educando a Rita'

Se trata de una comedia, aunque no al uso, que se podrá ver durante la Muestra de Teatro de Otoño

■ ALBERTO ROMÁN

UBEDA. Por primera vez, la Muestra de Teatro de Otoño que celebra su décimo octava edición en torno a la Feria de San Miguel, ha incluido en sus carteles a Porfinteatro, grupo ya experimentado y co-

nocido por estas tierras, integrado por personas de Úbeda, Torreperogil y Villacastillo.

«Será un feliz encuentro entre la cita teatral y la compañía. Y aunque ha tardado en producirse, se hará por todo lo alto, con un montaje de bastante peso. Se tratará de 'Educando a Rita', de William Russell, una comedia, aunque no al uso, que se pondrá en escena el día 23 de septiembre en el Teatro Ideal Cinema.

Sobre el escenario estarán Vicente Ruiz y Fina Gómez dando vida a

Fran y Rita. Él es un profesor que está de vuelta de todo, algo aficionado a la bebida, y que se ve en la tesitura de tener que darle clases a ella, una chica que se ha dedicado a vivir la vida sin preocuparse por cultivar su interior y que un día decide ser algo más. Ambos personajes son la noche y el día, pero acaban conectando casi sin darse cuenta.

Director

De la dirección se está encargando el ubetense José Manuel Fuentes

Guerra, quien ha asumido tal responsabilidad justo después de terminar su licenciatura en Arte Dramático. Conocía la obra, pues la había trabajado anteriormente. Y, por tanto, conocía bien los personajes, en cuyos matices ha querido centrarse, enfocando su misión en el entrenamiento de los actores. Para ello, como ayudante de dirección, dispone de la colaboración de Belén Argumosa, también bastante experimentada sobre las tablas.

«Es genial contar con la experiencia de Vicente y con la disposición

EL DIRECTOR JOSÉ MANUEL FUENTES DEBUTA EN ÚBEDA CON LA OBRA DE WILLY RUSSELL EDUCANDO A RITA

Por Fin Teatro cautiva con su comedia

F. CANO / I. CEJUDO ■ JAÉN/UBEDA

«Queremos demostrar que en Jaén también se puede hacer teatro de calidad». Con esta premisa, José Manuel Fuentes, director de la obra *Educando a Rita*, encabezó un equipo de actores jiennenses que ayer se subió al escenario en Úbeda. Y el elenco de intérpretes lo consiguió. El público asistente disfrutó de la interpretación, la última creación de la compañía perojilense Por fin Teatro. Unas doscientas personas acudieron a la cita.

La comedia de Willy Russell fue la elegida para cautivar al público ubetense. Vicente Ruiz y Fina Gómez son los intérpretes encargados de dar vida a los dos únicos personajes de la ficción, Fran y Rita, respectivamente. La historia se centra en las vicisitudes de un profesor universitario que decide hacerse cargo de la educación de una joven peluquera, que no brilla precisamente por sus capacidades intelectuales. Pese a que el docente acepta de mala gana su nuevo papel como tutor de Rita, pronto surge entre ellos algo más que una mera relación profesional. La obra refleja la peculiaridad de las relaciones humanas. La solviente interpretación de los actores propició momentos cómicos a lo largo de la representa-



ACTUACIÓN. Los actores Vicente Ruiz y Fina Gómez interpretan una escena de *Educando a Rita*.

ción teatral. José Manuel Fuentes, recién licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (ESAD), dirige su primer trabajo. El éxito de su debut es deudor del intenso proceso de entrenamiento. «Tras casi dos meses y medio de ensayos, los objetos se han cumplido y la obra será una realidad que mar-

cará el futuro de la compañía», declaró Vicente Ruiz, actor de *Educando a Rita*. La compañía de Torreperogil ha logrado entrar por primera vez en la Muestra de Otoño de Úbeda, cita tradicional del municipio patrimonio de la humanidad. Fuentes agradece la comprensión y el trabajo de su elenco. Asimismo, considera que llevar a escena la

trama de Willy Russell es un auténtico lujo, ya que los ensayos comenzaron el pasado 16 de julio. Aseguran los actores que es una obra muy enriquecedora, llena de emoción y de sentimientos. Belén Argumosa, actriz perteneciente a Por fin Teatro, también a colaborado en la dirección de la ficción, bien recibida por el público ubetense.



Fina Gómez y Vicente Ruiz en una escena de 'Educando a Rita'. :: ROMÁN

Úbeda alza el telón de su Muestra de Teatro de Otoño con 'Educando a Rita'

La función inaugural corrió a cargo del grupo Porfinteatro, que por primera vez formó parte de este ciclo

:: ALBERTO ROMÁN

ÚBEDA. La décimo octava edición de la Muestra de Teatro de Otoño de Úbeda alzó el telón con teatro del terreno, teatro de aquí y teatro del bueno. Por primera vez en este ciclo se contó con Porfinteatro, grupo ya experimentado y conocido por estas tierras, integrado por personas de Úbeda, Torreperogil y Villacarrillo. Puso en escena 'Educan-

do a Rita', de William Russell, una comedia, aunque no al uso, que puso el listón muy alto en este arranque de la ambiciosa cita teatral.

Sobre las tablas sólo dos personas, que poco a poco fueron creciendo y ganando terreno hasta comerse todo el escenario a base de una interpretación minuciosa, metódica y, a la vez, algo desenfadada. Fueron Vicente Ruiz y Fina Gómez dando vida a Fran y Rita. Él es un profesor que está de vuelta de todo, algo aficionado a la bebida, y que se ve en la tesitura de tener que darle clases a ella, una chica que se ha dedicado a vivir la vida sin preocuparse por cultivar su inte-

rior y que un día decide ser algo más. Ambos personajes son la noche y el día, pero acaban conectando casi sin darse cuenta. Y esa conexión se produjo igualmente entre los dos actores y, a su vez, entre éstos y el público.

Sin duda, este resultado fue el desenlace de muchos meses de duro trabajo y de un intenso calendario de ensayos. Y lógicamente, fue una consecuencia de la labor del director de la obra, el ubetense José Manuel Fuentes Guerreso, quien asumió tal responsabilidad justo después de terminar su licenciatura en Arte Dramático. Conocía el texto, pues lo había trabajado anteriormente. Y, por tanto, conocía

bien los personajes, en cuyos matices quiso centrarse, enfocando su misión en el entrenamiento de los actores. Para ello, como ayudante de dirección, contó con la colaboración de Belén Argumosa. Y entre todos lo lograron con creces.

La preocupación por el proceso más que por el resultado dio sus frutos una vez que se abrió el telón, pues finalmente lo segundo acabó siendo una consecuencia de lo primero. Y así se pudo comprobar en la reacción del público, que disfrutó de una magnífica velada de teatro del terreno, teatro de aquí y teatro del bueno. ¿Quién dijo que desde lo local no se puede hacer un trabajo profesional?

OPINIÓN

<Muchas cosas se pueden destacar del "Educando a Rita" que ha representado "Porfinteatro". En primer lugar, el magnífico trabajo de los actores: una convincente Fina Gómez y un Vicente Ruiz que ha demostrado su versatilidad como actor, su convencimiento en lo que hace. Si la obra ha cuajado, es porque los actores han puesto toda la carne sobre el asador, sin reservarse nada. Pero no menos destacable es el soberbio trabajo de la dirección. José Manuel fuentes debutaba hoy, en su tierra, como director teatral... ha sabido medir los tiempos y los espacios dotando a la obra de ritmo casi cinematográfico>

(Manuel Madrid, periodista de IDEAL)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DATOS DE LA COMPAÑÍA		
Nombre: Porfinteatro		
Contacto: Vicente Ruiz Raigal		
Teléfono: *****	Fax: *****	Móvil: 606963449
Dirección: Miguel Hernández, 7 bajo		C.P.: 23320
Localidad: TORREPEROGIL		Provincia: JAÉN
e-mail: vicente@porfinteatro.es / info@porfinteatro.es		

DATOS DE CONTRATACIÓN	
Compañía: Porfinteatro (Asociación Teatro Arena)	N.I.F.: G-23578420
Responsable: VICENTE RUIZ RAIGAL	D.N.I.: 26.448.141-G
Domicilio Fiscal: Miguel Hernández, 7 bajo	C.P.: 23320
Localidad: TORREPEROGIL	Provincia: JAÉN
Personalidad Jurídica: Asociación Cultural	
TRANSFERENCIA BANCARIA	
Nombre del Banco: UNICAJA	
Dirección: Nueva, 28	Localidad: TORREPEROGIL
Nº de cuenta: 2103.0361.85.0010016139	

DATOS DEL ESPECTÁCULO	
Compañía: Porfinteatro	
Espectáculo: "Educando a Rita"	
Lugar y fecha de estreno: Úbeda ("Muestra de Teatro de Otoño", 23-09-12)	
Género: Comedia.	Aforo Máximo: 250
Público: Adulto.	Duración: 90'
Idioma: Castellano	
Autor: Willy Russell	
Actores: Belén Argumosa, Vicente Ruiz	
Vestuario: "De A de A"	
Diseño Gráfico: Sara Campos	Espacio Escénico: Chema Fuentes
Caracterización: Lore Gómez	
Técnico de luz y sonido: Toto Díaz	
Producción: Asociación Teatro Arena	
Colaboración de: Miguel Tejada (Fotografía)/Jesús Rosales (Edición Video)	
Dirección: José Manuel Fuentes Guerrero	

DATOS TÉCNICOS			
Compañía: "Porfinteatro"			
Espectáculo: "Educando a Rita"			
Dimensiones mínimas / Necesidades de escenario			
Escenario:	Ancho: 8 m	Fondo: 5 m	Alto: 3 m
Cámara Negra: SÍ	Telón Fondo: SÍ	Telón Boca: NO	Nº de patas: 2
Necesidades técnicas			
Iluminación		Sonido	
Potencia mínima: 18000 W / 8 canales		Potencia mínima: 400 W / 3 canales	
Nº de focos, modelo y potencia		1 reproductor de CDs	
12 pc de 1 kw			
4 recortes de 1 kw			
2 panorámicos			

Material que aporta la Compañía Ciclorama y Telas para Cámara Negra	
Responsable técnico: TOTO DÍAZ	Telf.: 646662925
MONTAJE	
TIEMPOS	
Montaje (Incluida Descarga): 3 horas	Desmontaje (Incluida Carga): 1 hora
PERSONAL NECESARIO	
Imprescindible: 1 técnico electricista de sala durante el montaje y representación	
PRESUPUESTO	
UNA FUNCIÓN	
1200 € (Exento de IVA) SIN EQUIPOS / 1600 € (Exento de IVA) CON EQUIPOS	

CONTACTO

PARA ANDALUCÍA

Vicente Ruiz Raigal

(Grupo "**Porfinteatro**")

C/Miguel Hernández, 7 bajo * Móvil: 606963449 * Web: www.porfinteatro.es Mail: info@porfinteatro.es - vicente@porfinteatro.es

(23320) TORREPEROGIL (Jaén)

PARA RESTO DE ESPAÑA

José Manuel Fuentes Guerrero

Móvil: 654353762 * Mail: josemaubeda@hotmail.com